



MIKEAR PRODUCTIONS

CÓMO TRABAJAMOS

Todo lo que necesitas saber antes de empezar

Léelo con calma. Si algo no te queda claro, escríbeme y te lo explico — es lo normal.

1 • Qué necesito de ti

Si quieres que mezcle tu tema

Cada instrumento y cada voz en un archivo separado. En tu programa de música se llama «exportar pistas» o «exportar por pistas».

- Todas empezando en el mismo punto, aunque haya silencio al principio
- Sin nada puesto en el canal general de salida
- En la mejor calidad que te ofrezca el programa

Si quieres que masterice tu tema

Un solo archivo con la canción ya mezclada, en la mejor calidad posible. Nada de MP3 si puedes evitarlo.

Si es un retoque por grupos

Entre cuatro y ocho archivos: batería, bajo, instrumentos, voces. Te digo cómo agruparlos según tu tema.

NO TE PELEES CON ESTO

Te mando una hoja con los pasos exactos para tu programa —Ableton, Logic, FL Studio, Reaper, el que uses—. Y si te lías, lo hacemos juntos por videollamada. Prefiero dedicar quince minutos a eso que recibir unos archivos mal exportados.

2 • De qué depende el resultado

Trabajo con lo que me llega. Una mezcla y un máster pueden hacer que tu canción crezca muchísimo, pero no pueden recuperar lo que no se grabó bien: una voz saturada, un micrófono colocado lejos o una toma con mucho ruido de fondo arrastran un techo que ya no se quita después.

Por eso lo primero que hago siempre es escuchar. **Si veo algo que va a limitar el resultado te lo digo antes de empezar, no cuando te entregue**, y te explico si compensa regrabar esa parte o si se puede vivir con ello. A veces basta con repetir una toma con el micro un poco más lejos para que el salto sea enorme.

Prefiero perder un encargo que entregarte algo por debajo de lo que esperabas.

3 • Cómo va el proceso

1. **Me cuentas.** Un enlace con la canción, dos o tres temas de otros artistas que te gusten cómo suenan, y qué es lo que a ti no te convence. Escucho, te digo qué necesita y cuánto cuesta. El diagnóstico va incluido.
2. **Me mandas los archivos** por WeTransfer, Drive o como te venga bien.
3. **Te mando la primera versión** en 72 horas para un máster, entre 4 y 7 días laborables para una mezcla. Es un audio para que lo escuches donde escuchas música de verdad: el coche, el móvil, la cocina.
4. **Me dices qué cambiar.** Con tus palabras y con el minuto y segundo. Afinamos hasta que te guste.
5. **Te entrego todo** y a partir de ahí los archivos son tuyos, sin caducidad.

4 • Las revisiones

Van incluidas en el precio y no hay número máximo: afinamos hasta que estés contento. Solo te pido dos cosas para que esto funcione bien:

- **Júntalas en un mensaje.** Escucha con calma y mándamelo todo de una vez, apuntando el minuto y segundo de cada cosa. Es mucho más eficaz que ir comentando suelto a lo largo de la semana.
- **Trabajamos sobre la canción que me mandaste.** Si decides regrabar una voz, cambiar el arreglo o mover algo en tu proyecto, eso ya es empezar de cero y lo hablamos antes.

Cada ronda de revisión suele estar lista en 24 horas.

5 · Qué recibes

- La versión para plataformas: Spotify, Apple Music, YouTube
- La versión para pinchar en un club, más contundente
- La instrumental, sin la voz principal
- La versión corta para vídeo en redes
- Y los grupos por separado, si los necesitas

Cada archivo preparado para su destino y listo para subir. Solo las versiones que tu proyecto necesite: si no vas a pinchar el tema, no te mando el máster de club.

6 · Tarifas

SERVICIO	DETALLE	PRECIO
Masterización	De la canción ya mezclada	50 €
Masterización	Por grupos, entre 4 y 8 bloques	80 €
Mezcla	Hasta 16 pistas	120 €
Mezcla	Hasta 32 pistas	160 €
Mezcla + Masterización	Hasta 16 pistas	160 €
Mezcla + Masterización	Hasta 32 pistas	200 €

Precios por tema, IVA incluido. Para un EP o un disco completo, escíbeme y lo vemos.

7 · Condiciones

El pago

No pagas nada hasta que escuchas la primera versión y me das el visto bueno. Si después de la primera ronda de revisiones vemos que no vamos en la buena dirección, lo dejamos ahí y no hay factura.

Los derechos

La música es tuya. Presto un servicio técnico: no reclamo autoría, ni porcentaje, ni royalties. Los archivos finales son tuyos para lo que quieras hacer con ellos.

Los plazos

Empiezan a contar desde que me llegan los archivos, no desde que hablamos. Si tienes una fecha de lanzamiento cerrada, dímelo al principio y me organizo para llegar.

Tus archivos

Guardo tu proyecto durante seis meses por si necesitas una versión más adelante. Tu música no se usa como ejemplo en ningún sitio sin que tú lo autorices.